JUEVES 5 DE FEBRERO DE 2004. AÑO 11. Nº 620. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

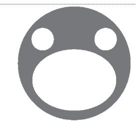


NORA LEZANO

PABLO PIOVANO

¡Allí... ...Cosquín!

Intoxicados preparan su excursión serrana, tanto como casi toda la crema del rock argentino 2004. Desde esta noche, así será en la plaza Próspero Molina: Bersuit, Las Pelotas, Attaque, Babasónicos, Molotov, Charly, Spinetta, León Gieco, Fito Páez, Los Piojos... Demasiados egos, ¿no?



POR EUGENIA GUEVARA

Sofia y Tim, culpables

Un actor en decadencia y una chica confundida, los dos con insomnio y encerrados en un hotel cinco estrellas, en una ciudad que parece drogada de neón. Un padre que no para de contar los mismos cuentos, un hijo que decidió no creerle nada. Las historias que se dejan ver en dos de las mejores películas del 2004, estrenos de hoy en tu cine favorito.

A los 32 años, Sofia Coppola es la primera directora de cine estadounidense nominada al Oscar. Gracias a *Perdidos en Tokio*. Luego de su debut con ***Las vírgenes suicidas*** (1999), basada en la novela de Jeffrey Eugenides, donde retrató la triste y claustrofóbica existencia adolescente de las puras hermanas Lisbon, Sofia se dedicó a escribir sobre la soledad que reúne en Tokio a Bob, un hombre maduro, y a Charlotte, una chica veinteañera. Bob (Bill Murray) es un actor conocido en decadencia que está en Tokio filmando unas publicidades, y Charlotte (Scarlett Johansson) es una estudiante de filosofía, casada con un fotógrafo de rock que no le presta demasiada atención. Al parecer, fue el mismo Murray (actor cómico por antonomasia, figura de la industria y también del cine independiente, ganador de un Globo de Oro y nominado al Oscar por este papel) quien inspiró a Sofia para este personaje. “Estaba interesada en la idea de la crisis de los 50 porque se parece de cierta manera a la que se atraviesa a los 20. Es ese período donde debe decidirse el tipo de persona que uno quiere ser. La relación que Bob y Charlotte mantienen es un poco más que amistad. A mi manera de verlo, no hay absolutamente nada de sexual entre ellos, es sólo una amistad un poco romántica”, explicó Sofía. Planteado así, crecieron las sospechas. Comenzó a decirse que se inspiró en su ex Spike Jonze para componer el fotógrafo hiperkinético y afectado que compone en la película Giovanni Rivisi. O que pensó directamente en Cameron Díaz para crear el personaje de la rubia tonta-estrella de cine (tan parecida también a Britney). Ella nunca lo confirmó, pero si el río suena... ■



Esa música

Así como Francis Ford manifestó un oído de vanguardia a la hora de musicalizar sus películas (*Apocalipsis Now*, *Los marginados*, *La ley de la calle*), Sofía reveló en ese punto quizá el único rasgo coincidente con el cine de su padre. Para ***Las vírgenes suicidas*** recurrió a los franceses Air y ahora en ***Perdidos en Tokio***, la banda sonora incluye de nuevo a Air, pero además Death in Vegas, Sebastien Tellier, My Bloody Valentine, The Jesus and Mary Chain y Phoenix. Durante toda la película, sin embargo, lo que flota con notable intensidad es la música compuesta, grabada y producida por el gran Kevin Shields (ex My Bloody Valentine, actual Primal Scream). Son cuatro nuevas canciones del notable guitarrista, las primeras que compone desde que dejó de guiar la senda de My Bloody Valentine.

No importa la edad que tenga. Tim Burton (45) siempre será como Edward Bloom, el compulsivo contador de historias de ***El gran pez***. Todos sus films, con mayor o menor tono autobiográfico, son cuentos protagonizados por freaks entrañables que habitan universos fantásticos. Algunas de sus películas, dicen algo más sobre su espíritu de niño dark y casualmente, el nombre de sus alter ego más cercanos, tiende a repetirse. Primero fue Edward Scissorhands (***El joven manos de tijera***), luego Ed Wood y ahora Ed Bloom. Basada en la novela de Daniel Wallace, ***El gran pez*** es la historia del tal Edward Bloom (interpretado de joven por Ewan Mc Gregor y de mayor por Albert Finney), que en su lecho de muerte continúa relatando cuentos maravillosos y aventuras increíbles que él mismo, dice, protagonizó. Esa capacidad inagotable le hizo merecer el afecto y admiración de quienes lo conocieron, a excepción de su hijo. William (Billy Crudup, el guitarrista de la banda de rock de *Casi famosos*) lo considera apenas un obstinado mentiroso. Después de una separación de tres años, William vuelve a Ed enfermo. Quiere estar más cerca del padre al que siempre esquivó y descubrir la verdad detrás de la ficción. Se dice que ***El gran pez*** es la película más madura de Tim Burton. También debe seguramente la más autobiográfica. Es aquí donde su mundo indiscutible de freaks (que ya no parece tan extraño) se acomoda y surge en todo su esplendor, poniendo en evidencia al niño dark que Burton no dejará de ser nunca. Además, considerando su propia y reciente paternidad, **El gran pez** se transforma en una herencia y una explicación maravillosa sobre lo que él es, un contador de historias. ■



Una canción

Sobre los títulos finales de la película, se deja oír la cavernosa voz de Eddie Vedder. Se trata de "Man of the hour", una melancólica balada de Pearl Jam que tiene la particularidad de ser la primera canción de la banda que no pertenece a Epic Records, ahora su ex compañía. Por eso es que está libremente disponible para ser bajada del sitio *pearljam.com*. En la banda de sonido de *El gran pez*, hay música de Danny Elfman, consecuente acompañante de Burton. Alguien que parece estar tan loco como el mismísimo Tim, por cierto.

García/Petre '04

CLIP CLAP

petre66@arnet.com.ar

SPACE COWBOY
Bush se cansó de ganar fácil. Ahora quiere hacer pie en la Luna para después lanzarse a la conquista de la amenaza marxiana en el planeta rojo...

ALERTA ROJA
George el pendenciero acusa a los marxianos de poseer armas de destrucción masiva.

VENUS
SATURNO

FRIENDS TO BE FRIENDS
El Pis-Maker espacial pide la ayuda de otros líderes de la región.

TU ERES EL CULPABLE...
El Jefe marxiano del MAL ABSOLUTO escapa a algún lugar del espacio exterior.

WANTED

Bienvenidos a Argenchina

Unas 3 mil personas subieron y bajaron el Cerro Las Gemelas sábado y domingo. Fueron para escuchar reggae y convivir en armonía, entre ellos y con la naturaleza. Del intercambio surge el germen de una nueva nación.

POR SANTIAGO RIAL UNGARO

DESDE CAPILLA DEL MONTE, CÓRDOBA

Nuevas raíces, rock tropical y reggae nacional: la tercera edición del Festival *Oye Reggae* tuvo, a no dudarlo, sus lapsus de mística natural y química. Que la gente haya sido convocada para oír (y oírse) y no para mirar (y mirarse y ser mirado) es un innegable mérito de la organización. Al preguntarles, mientras armaban sus flores y bebían sus sangrías, a un grupo de pibes cordobeses qué grupo habían ido a escuchar, la respuesta fue unánime. "¡A TODOS!" Ese "todos" incluyó a grupos de todo el país: Capitán Amarillo, Armando Flores (en un show excelente y poco complaciente), Demasiado Revueltos y el grupo de percusión Palo & Mano son todos de Córdoba. A ellos se les sumaron Quijotes (Neuquén), Kameleba (San Luis), Butumbaba (de Santa Fe, otra grata sorpresa) y Gran Valor (Tucumán). Completando el combo de los "no porteños" estuvieron los uruguayos Abuela Coca, en donde desplegó magnetismo su cantante, Brown, que cantó las dos noches. Las bandas de Buenos Aires –Riddim, Nonpalidece, Movimiento Urbano, Tierra, Sinsemilla y Los Cafres– aportaron su ya sabida jerarquía musical y su sincero culto al sonido original de reggae clásico, con homenajes a San Bob incluidos. Los Shambhala, menos prolijos y puristas, sintonizaron con el espíritu del festival desde su emoción, buenas canciones y originalidad, de la que carecen casi todos los grupos de esta escena. Claro que la mística se expresa de distintas maneras (como por ejemplo tocando temas de Black Uhuru, Steel Pulse o los Wailers), y quizás esa variedad musical –a la pista electrónica y su dub se le sumaron los coqueteos musicales con la salsa, la cumbia, el candombe y hasta el jazz– fue uno de los méritos esenciales de la tercera edición de un festival que ya se proyecta como un clásico. ¿Por qué? Porque a pesar de la ausencia de muchos grupos que son sinónimo de reggae nacional (e internacional), caso Dancing Mood, Resistencia Suburbana, Satélite Kingston, Mensajeros y otros artistas que también podrían haber participado (Fidel Nadal, Karamelo Santo, Escuela de la Calle, Nuca), el festival movilizó a más de 3 mil personas a subir y bajar una verdadera montaña de reggae. Rastamanes y rastagirls –todos coincidieron en señalar que este año hubo más chicas, incluidas algunas *Alpha Blondies* de la Comunidad Europea que se complementaron con los Blacks Omegas de Nuestra Comunidad Reaggera– convivieron en una impecable simpatía universal, con un clima comunitario, a menudo alegre, comunicativo, armonioso y pacífico.





Para Gabriel Giordano, uno de los organizadores del evento y ex cantante de Superskunk, grupo que participó en la edición anterior, lo más importante fue, simplemente, "hacerlo". Y, aunque se dio el lujo de cantar un tema con los Armando Flores, Gabo sabe que lo principal fue la montaña. En ella, con sus estructuras móviles y orgánicas, sus desniveles (se puede subir, se puede bajar) y sus inercias naturales resultaron inevitables los encuentros y los desencuentros. Con tantos estímulos lúdicos, la plataforma del Complejo Agua de los Palos hubiera hecho las delicias de los teóricos letristas y situacionistas como Guy Debord, quienes reivindicaban para la arquitectura formas laberínticas que acrecentaran las posibilidades de practicar sus derivas. Por estos laberintos, el espíritu de la montaña se conjugó con el espíritu del reggae, género musical en el que, digan lo que digan, lo devocional juega un rol esencial, desde Capleton hasta los Cafres, desde Israel Vibration hasta Sinsemilla, desde Riddim hasta Lee Perry. Y los grupos de las demás provincias (algunos de ellos muy jóvenes, en general bastante parecidos) con sus tendencias a integrar la cumbia y el reggae, también hicieron un aporte, mostrando hacia dónde puede llegar a evolucionar el género.





Así, entre vibraciones más o menos positivas y señales de humo, se fueron dispersando las bizantinas discusiones y rivalidades entre quienesdefienden la idea de un reggae más *roots* (más cercano al sonido de los pioneros jamaiquinos) y quienes ven el reggae (y toda la maravillosa música jamaiquina del siglo XX en general) como un género musical ideal para desarrollar un Rock & Pop tropical, a la vez bailable y con cierta conciencia, cuyo mejor ejemplo quizás sea Karamelo Santo. Esta tendencia se vio en muchos de los grupos de las provincias. Sería difícil hacerle justicia a todas las bandas, ya que las diferencias entre los grupos porteños (no hay que olvidar que tienen años de trayectoria) y los del interior sigue siendo importantes, pero en este caso el todo fue más que la suma de las partes. Para el músico, periodista y Dj Daniel Flores (cuyo apellido combina con el de Armando Flores, grupo cordobés que protagonizó uno de los momentos más originales del festival), se trata de grupos "emergentes de una subcultura que existe en la Argentina y en otros países también. Una subcultura que vincula hippismo, reggae, rastafarismo, reivindicación de la marihuana, circo urbano, viajes iniciáticos por el continente y un poco de música electrónica". Con todos estos ingredientes, y un poco de lluvia, sol y humedad, la montaña parecía un universo paralelo, en el que los ojos rojos y achinados sugerían la existencia de un país nuevo dentro de la Argentina: Argenchina. En este país, un personaje como Orge, polémico hasta la médula, era reverenciado por el público como un auténtico gurú. Un par de grupos dedicaban sus canciones a los niños que correteaban por ahí o jugaban al metegol. Las chicas resultaban todas simpáticas, introvertidas y coloridas. La gente de ARDA repartía flyers con información para los usuarios de drogas. Otros repartían profilácticos y todos conformaban una gran rueda humeante.

Y en vez de los míticos episodios violentos que a veces protagoniza el público que va a ver algunos grupos de rock, los lugareños destacaban la cordialidad del público que invadió Capilla del Monte. Con Orge, ya sin los legendarios Ganja Brothers y mutando (una vez más) como cantor romántico en plan dub bajo el nombre de Bonnie & Clyde, no deja de ser curioso que el momento más impactante y lúcido del *Oye*... haya sido una sorpresa. La inspirada participación de las tres Actitud María Marta, con sus arengas, sus letras, su lirismo combativo y un sonido decididamente hiphopero, confirmó la jerarquía musical de estas argenchinitas, y confirmó que las pocas raperas nacionales, desde Tita Merello hasta Malena D'Alessio, son pocas, pero buenas. Y saben lo que dicen. Escuchémoslas. ■





INTOXICADOS-DESINTOXICADOS, DOS CARAS DE LA MISMA BANDA

"Menos drogas, más música"

Pity Alvarez prepara su desembarco en Cosquín en un momento que él define como "repositivo". Luego de un año de elogios a propósito de un muy buen disco, el muchacho de Piedrabuena pide que los pibes no hagan las cosas que él ya hizo. "No me cabe ni un poquitito", afirma.

POR ROQUE CASCIERO

Se cortó (un poco) los rulos teñidos de rojo y sus compañeros de banda le dicen que se parece a Bob Patiño. "Era el que quiso matar tres veces a Bart Simpson", informa para cualquier desconocedor. Se lo ve relajado, lejos de las historias de descontrol que circulan sobre él (y que él no desmiente). Pity Alvarez, líder de Intoxicados, asegura que aprendió y que no va a morir por, justamente, alguna intoxicación. Y que quiere mucha música, al punto que imagina que en cinco años su grupo se convertirá en big band. **No es sólo rock and roll** acumuló críticas positivas incluso de quienes se hubieran tapado la nariz antes de hablar bien de Viejas Locas. El, sin ponerse colorado, dice que ese consenso sobre la calidad del disco es acertado. "Siempre soy imparcial cuando opino, por más que sea parte de la banda", se ataja. "No tengo problemas en decir qué discos feos hicimos. Pero **No es sólo rock and roll** es un disco que me re gusta. Cuando terminás de grabar, a las dos semanas te arrepentís de haber hecho unas cuantas cosas, pero en este caso no me arrepentí de nada. Es más, seguimos diciendo: *'Qué bueno lo que hicimos'*. Porque, la verdad, lo hicimos bastante inconscientes."

–Varias de las canciones del álbum tienen un mensaje muy positivo, pero en varias notas se habló sobre tu adicción a las drogas. ¿Cómo se balancean esas dos cosas?

–¡Perfecto! Se balancean perfecto, como un buen yin-yang. Esto funciona así. De repente, nosotros estamos re intoxicados, pero vengo acá y tomamos la leche. Vamos viajando en la camioneta, con los pibes, y les compro bizcochitos y una chocolatada. No me olvido de ninguna etapa. Ojo, a la noche tampoco me olvido de nada, ¿eh? Pero a la tarde, la leche.

–En *La guitarra* se cuenta la historia de una chica que sueña con una guitarra, como un ejemplo de la sencillez en las aspiraciones de quienes están más puros, menos contaminados.

–Capaz que no me doy cuenta si hablo de cosas positivas o no. Quiere decir que ese día estábamos re positivos. Pero si tengo que hacer un tema re negativo, lo hago sin problemas, porque son cosas que ves todos los días. Siempre vamos a hacernos cargo de lo que somos. Y si somos Intoxicados, queremos ser los últimos intoxicados. No queremos que esto se expanda ni tirar un ejemplo negativo. En algún momento nuestros organismos estuvieron intoxicados, o lo están, pero nos gustaría que no salga de ahí. Una vez, en joda, decíamos: "Qué bueno sería ponerle al grupo Los Ultimos Intoxicados". Es como decir Los Ultimos Infelices: de acá en adelante, felicidad, cosas positivas.

–¿Por qué no pueden dejar ustedes de ser los intoxicados o los infelices?

–No, ojo, los infelices pueden ser felices y los intoxicados se pueden desintoxicar: lo importante es que sean los últimos. Somos los últimos, y encima aprendemos y dejamos de serlo. No vamos a morir siéndolo. Pero haber sido los últimos... Yo no estoy a favor de que los pibes se falopeen, no me cabe ni un poquitito. ¿Por qué aprendemos del mal ejemplo? Uno tiene a mano las cosas malas para que no vuelvan a pasarle. Nosotros también las teníamos cerca cuando estábamos re locos y no nos reconocíamos, cuando pensábamos que el otro era un policía con una máscara. Porque en esta sala pasaron cosas muy graciosas: hemos llegado a pellizcarnos para ver si la cara del otro no era una máscara. No nos reconocíamos. Fue muy, muy lindo... ¡Y ojalá no se repita!

–¿Por qué?

–Porque ya lo hicimos. ¿Para qué vamos a vivirlo de nuevo? Eso dejó una marca. Es como si hubiéramos aprobado una materia: si ya la dimos, no tenemos que volver a cursarla. Pero fue hermoso. Como Historia de primer año: egipcios, mayas... Es una materia hermosa, pero no quiero verla más.

–Entonces, ¿te desintoxicaste?

–Sí, viajo todo el tiempo desintoxicándome. Funciono muy parecido a un yin-yang. A uno le gustaría que sólo le pasen cosas buenas, pero a mí me pasan tantas buenas como malas. Y no me quejo, porque me cabe la filosofía del yin-yang y vivo adentro de uno.

–En lo musical, ¿de qué lado estás ahora?

–En el positivo. Y no hablo del éxito, que es otra cosa. Hablo de la sala para adentro. Si no viniera nadie a nuestros recitales, esto sería igual. Tuvimos épocas en las que decía: "Loco, no quiero tocar más, esta banda es re cabeza, ninguno de nosotros quiere ser músico ni progresar". Eso pasa cuando hay rachas de tres o cuatro ensayos en los que no se produce nada. Y ahora estamos llevándonos re bien. En los ensayos hay más gaseosas. O sea, menos drogas y más música. Antes, los ensayos se mezclaban demasiado con las drogas. Ojo, capaz que el próximo ensayo es droga pura y no ensayamos, como suele pasar. Pero creo que esta época tiene que ser de música, mucha música y agua con limón.

–¿Te bancarías en este momento estar en una banda "cabeza"?

–No, porque ya fui eso mucho tiempo. Y aprendí.

–¿Esa es otra materia que ya aprobaste?

–Claro. El rock lo tenemos en la sangre. El disco se llama **No es sólo rock and roll**, pero creo que somos un grupo de rock. Ni hablar, somos rocanrol puro, pero porque somos rock nosotros, individualmente, y entonces como grupo somos rock, por más que toquemos distintos estilos musicales.

–¿Cómo te metiste con el hip hop?

–Aprendí cuando me compré una batería electrónica. En mi casa, la dejaba seis horas sonando, agarraba el diario y me ponía a rapear con las noticias. Tenía que acomodar las palabras según venían, relataba las noticias que no sabía qué iban a decir más adelante.

–*Una vela*, lo mismo que las canciones de R.E.Y. Kaníbal, dan la sensación de la creación de un nuevo estilo de rap argentino, con historias que antes sólo contaba la cumbia villera.

–De la cumbia villera lo que no me gusta es la cumbia... (risas). Pero me siento un poco identificado con la cumbia villera, porque me pasan más cosas de las letras de Pablo Lescano que de las de Juanse. Ni hablar. Lo que no me gusta es cómo dicen las cosas algunos de la cumbia villera. No me gusta la apología de las drogas que hacen grupos como La Base. Me parece que tendrían que ponerse las pilas y ver que hay pibes que por no tener personalidad te quieren imitar. Entonces, aunque no quieras, tenés que sentirte un poco responsable de lo que hacés, tenés que pensar en cómo te ven los pibes.

–¿Te pasó de encontrarte con pibes que...?

–(Interrumpe) Sí, sí, un montón. Me quiero matar. Porque no quiero parecerme a nadie y no quiero que nadie se parezca a mí. Tengo una religión que no predico, soy el único de mi secta. Si querés parecerte a otro, cometés un error. O si pensás que por hacer lo mismo que hizo el otro, te va a salir todo igual. La vida no es matemática sino tener suerte, estar despierto, no meter la pata. Bah, en realidad, no sé nada de la vida. ■

"UNA VELA", PASADO Y PRESENTE

Por cinco pesos

Una vela es la canción que más impacta en la primera escucha de **No es sólo rock and roll**. Pity rapea una historia suburbana en la que hay putas, drogas, policías, *Los Simpson* y algo de influencia musical de Cypress Hill y Delinquent Habits. "Es una simple historia", explica el cantante. "Hace un rato, cuando venía para la sala a ensayar, crucé por la villa y vi a la chica que por cinco mangos te chupa la pinga, y a todos los que salen en la canción. Y bajé por la calle Echandía, como digo ahí. Hice todo el trayecto de la canción, sólo que caminando, no en bicicleta. La canción es mi realidad. Ahora, por ejemplo, hace tres días que estoy en la calle: salí el viernes y todavía no volví a mi casa. Pero fue porque no me dejaron volver. Me llamaba uno y me decía que fuera a su casa, que era su cumpleaños, y de ahí fuimos a ver al Peri (armónica) que tocaba. Anduve de lugar en lugar... Tengo a mis perros encerrados, lo único que pienso es en ir a bajarlos un rato, pobres." La canción se le ocurrió a Pity en la época de Viejas Locas. Y era la que usaba para probar sonido: "Como tiene una letra recontra larga, se la cantaba al Sapo (sonidista) para que me ecualizara la voz. Pero algunos músicos de Viejas Locas no entendían el hip hop, estaban muy encerrados en la música de rock. Y yo no quería hacer mal el tema, porque éstos son ritmos que hay que sentir si vas a tocarlos. Es como el reggae: es tan fácil que se hace difícil, es puro sentimiento".

–Cuando venías para la sala, ¿le dijiste a la chica que es ella la de *Una vela*?

–No, no le conté. No creo ni que se dé cuenta, pero está todo bien. Ella se hace cargo. Y le hice una propaganda bárbara (risas). Va a tener más laburo...

TODO LO QUE QUERES SABER...

¡Ultimo momento!

Programación. Ultimas novedades de cartelera en Cosquín: se cayó A.N.I.M.A.L. (que iba a tocar hoy, en la primera noche) y entró Actitud María Marta en una posición de privilegio. Así es: alguien de la organización vio a la escuadrilla rapera combativa en el festival *Oye Reggae* (ver pág. 3) y decidió incluirlos en la programación. El sábado, AMM tocará después de Los Pericos y antes de Los Auténticos Decadentes, en la noche que cierran Fito Páez y Charly García.

Precios. Las entradas para cada fecha valen 20 pesos. El abono para todo el festival, 65.

Televisión. MuchMusic cubrirá otra vez el festival. La primera parte se emitirá por primera vez el sábado 21 de febrero a las 21 (repite el jueves 26). La segunda parte se verá el 28; la tercera, el 6 de marzo. La última parte se pondrá al aire el 13 de marzo.

Link. En *www.perroproducciones.com.ar* se encuentra toda la información del festival, así como también datos útiles de la ciudad (alojamiento, oficinas, costo de vida promedio) y paseos turísticos por el valle.



JUEVES 5

Dancing Mood en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Rosario Bléfari en Acuña de Figueroa y Guardia Vieja. A las 19.

Fiesta Podestá con **Raving Mad Carlos** y más en Podestá, Armenia 1740. A las 21.

Club 69 con **DJ Javier Zuker** y **DJ Nico Cota** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

EN CORDOBA

Bersuit Vergarabat, **Attaque 77**, **Catupecu Machu**, **Intoxicados**, **Karamelo Santo**, **Armando Flores**, **Massacre**, **Guasones**, **Ultramen** y **Gaspacho** en el Fernet Cinzano Cosquín Rock, plaza Próspero Molina, Cosquín, Córdoba.

EN LA COSTA

La Portuaria y **Memphis La Blusera** en el Megaparador, Ruta 11, rotonda del Faro, Punta Mogotes, Mar del Plata. A las 17. Gratis.

VIERNES 6

Horcas, **Serpentor**, **Cuero**, **Naitcris** y **Argentum** en Hangar, Rivadavia 10.921. **Manal-Javier Martínez**, **Inocencia** y **Lúcuma** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Paloma Sneh.jazz en Gropius, Cabello 3352. A las 21.

Doble H, **Cuatro**, **BSJ**, **Equis Tono**, **El Filósofo Zema**, **Rimadores Crónicos**, **El Huérfano**, **MC Rimaoro** y **MC Conde** en CBGB, Bmé. Mitre 1552. A la 1.

Frankie Valentine, **Gordoloco Trío** y **Ezequiel Lodeiro** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Súper Jelly, **Estoy Konfundida** y **Que** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Fiesta Deftones-Nirvana-Incubus en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 24.

Fiesta del Apocalipsis del Metal en Asbury, Rivadavia 7523. Gratis.

Súper Club con **DJ Javier Beltrán**, **Clan S** y **Mariano DC** en Buenos Aires News, Paseo de la Infanta, arco 17. A la 1.

Déjà-vu con **DJ Mono Raux** y **DJ Capri** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

Fiesta en el Super Club con los hermanos Dellamónica en Podestá, Armenia 1740. A las 24.

EN CORDOBA

Las Pelotas, **Babasónicos**, **Molotov**, **Almafuerte**, **La 25**, **La Vela Puerca**, **Callejeros**, **Carajo**, **Weichafe**, **Cabezones**, **Viticus** y **Veta Madre** en el Fernet Cinzano Cosquín Rock, plaza Próspero Molina, Cosquín, Córdoba.

EN LA COSTA

Turf, **Leo García** y **Baobab** en el Megaparador, Ruta 11, rotonda del Faro, Punta Mogotes, Mar del Plata. A las 17. Gratis.

Carcazones en balneario Bahía, calle 132 y playa (a las 17) y en Zorba Video Bar, calle 105 entre 2 y 3 (a las 23), Villa Gesell.

Ivan Noble y **Dios los cría** en Parador Rock & Pop Beach, ruta 11 (2 km. al sur del Faro). A las 15.

SABADO 7

Melotron con **Mhz** y **Useless Project** en la *Synthfonik Fest! 2004*, Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Adrián Barilari y **Malijam** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 21.

Orge y Caro en Boquitas Pintadas, Estados Unidos 1393. A las 23.30.

Bulldog, **Extremo 03**, **En Coma**, **QEPD** y **Descerebrados** en Hangar, Rivadavia 10.921.

Rey Clon en Río de la Plata y Comercio, Ruta 3, kilómetro 35, V. del Pino. A las 17.

Cielo Final en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.

Rómulo & Remo en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 22.

Barro en El Zaguán, Colombres e Inclán. A las 23.

Cucsifae en el Centro Cultural Roberto Arlt, Temperley. A las 20.

El Farolito y **Fausto y Banda Cuenco** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30. **Satan Dealers** en Bocephus, Bolívar al 800. A las 22.

Pánico Ramírez en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Dibujito, **4 Individuos**, **The Tinayres** y **7 Bancadas** en La Viga, Cochabamba 156. A las 22.

Fiesta La Tribu en Lambaré 873. A las 24.

Fiesta Kissera en Asbury, Rivadavia 7523. A las 24.

Fiestón N.B.I. en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 24.

Big One Party con los DJs **Tommy Jacobs**, **Carlos Shaw** y **Aldo Haydar** en Big One, Alsina 940. A la 1.

Fiesta del Cid en Angel Gallardo 752. A las 24.

Fiesta en el Super Club con Juanma Grillo en Podestá, Armenia 1740. A las 24.

EN CORDOBA

Charly García, **Fito Páez**, **Los Auténticos Decadentes**, **Actitud María Marta**, **Pericos**, **Pappo**, **Arbol**, **Los Violadores**, **Pequeña Orquesta Reincidentes**, **Palo Pandolfo**, **Estelares**, **Dancing Mood** en el Fernet Cinzano Cosquín Rock, plaza Próspero Molina, Cosquín, Córdoba.

EN LA COSTA

Mimi Maura en Parador Rock & Pop Beach, ruta 11 (2 km. al sur del faro). A las 15.

Dante Spinetta y **Emmanuel Horvilleur** en el Megaparador, Ruta 11, rotonda del Faro, Punta Mogotes, Mar del Plata. A las 17. Gratis.

Catupecu Machu en Bolivian Blond, Libres del Sur 122, Chascomús. A las 23.

Patada de Mulo en el parador Ñandubaysal, Gualeguachú, Entre Ríos. A las 17.

Primavera Praga y **Miss Sarajevo** en Blue Bar, Miramar. A las 22.

Piel de Judas y **Blacanblus** en el Megaparador, Ruta 11, rotonda del Faro, Punta Mogotes, Mar del Plata. A las 17. Gratis.

Carcazones en balneario Caribe, calle 137 y playa (a las 17) y en Zorba Video Bar, calle 105 entre 2 y 3 (a las 23), Villa Gesell.

DOMINGO 8

EN CORDOBA

Los Piojos, **Luis Alberto Spinetta**, **León Gieco**, **Omar Mollo**, **Melingo**, **No Te Va a Gustar** y **Sur Oculto** en el Fernet Cinzano Cosquín Rock, plaza Próspero Molina, Cosquín, Córdoba.

EN LA COSTA

Molotov en Parador Rock & Pop Beach, ruta 11 (2 km. al sur del Faro). A las 15.

Catupecu Machu y **Cabezones** en el Megaparador, Ruta 11, rotonda del Faro, Punta Mogotes, Mar del Plata. A las 17. Gratis.

Patada de Mulo en el parador Ñandubaysal, Gualeguachú, Entre Ríos. A las 17.

Carcazones en Feria de Artesanos del Sur, calles 133 y 3, Villa Gesell. A las 22.



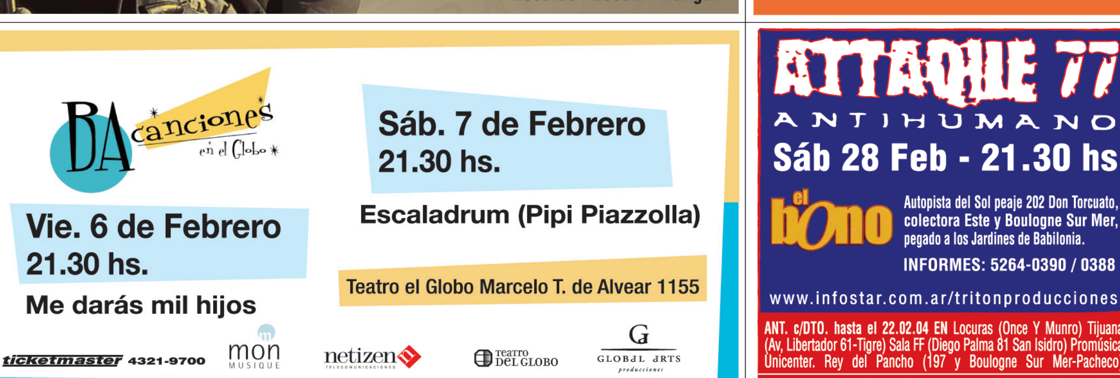




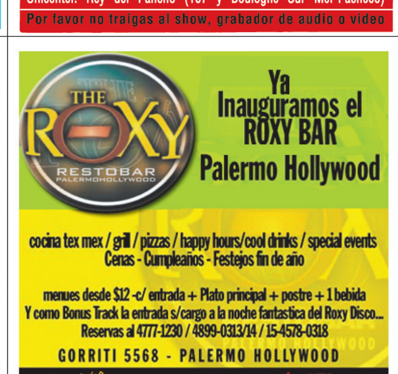












LA VELA PUERCA, OTROS ¡U-RU-GUAYOS!

Trabajo de hormiga

Cada vez llevan más gente en sus shows en la Argentina. La razón del crecimiento, según el movedizo cantante Sebastián Teysera, es resultado del paso firme pero lento. Vamos la Vela...

POR CRISTIAN VITALE

Un designio feliz, tal vez inesperado hizo que Sebastián Teysera -cantante de La Vela Puerca– suba mañana al escenario del Cosquín Rock, en el mismo día que su banda soñada, Las Pelotas. "Como para Santi *(el guitarrista)* debe ser Divididos, para mí son ellos. Me gusta cómo trabajan las melodías y el concepto canción, le dan lo que ésta precisa. No sólo estoy feliz por tocar sino también por poder verlos", le dijo al **No** desde su casa en Montevideo. "Nosotros también somos esclavos de la canción. Nuestro lema dentro de la banda es *'la canción al poder'*. El octeto uruguayo planea presentar en 45 minutos canciones de sus dos discos (**Deskarado** y **De bichos y flores**), más algunos estrenos. "Es la segunda vez que tocamos en un festival en la Argentina. Estuvimos en Baradero, con Bersuit y Arbol. Cosquín es una brillante oportunidad para mostrarnos." La carencia festivalera no implica que La Vela sea un grupo extraño de este lado del Río de la Plata. Antes de grabar su disco debut en 1998, ya habían incursionado por Buenos Aires y la última gira que hicieron resultó en números notables: 1110 personas en GAP, de Mar del Plata, 4000 en el parador de la Rock & Pop y casi 400 en Chascomús. "Tiene que ver con un trabajo de hormiga, a paso firme y sin ansiedad. Primero nos venían a ver 30, después 50 y ahora casi mil, pero siempre nos hicieron sentir como en casa", reconoce el cantante.



La Vela Puerca nació en 1996 fruto de una zapada cándida y desprolija en El Tigre, un bar de Montevideo. La actitud primera fue divertirse. Hasta ahí, salvo excepciones, el rock uruguayo había generado expresiones bastante marcadas por una melancolía propia del Río de la Plata... Los Estómagos, Los Traidores. Para La Vela, en cambio, el rumbo era otro. "Nos influyó mucho Abuela Coca –confiesa Seba–. Fue la primera vez que vi gente agitando en un recital. Rompían con los mensajes oscuros anteriores... era una fiesta verlos." En siete años, el grupo logró posicionarse como la banda más popular del Uruguay y una de las más referenciadas del presente, tal vez junto a Los Buitres y No te va Gustar. "En Montevideo no podés tocar más que dos veces por año. Te agarra una fisura tremenda y tenés que salir a tocar con otro nombre para sacarte la leche", comenta. Tradicionalmente definido como un grupo de reggae y ska con actitud punk, la banda encaró también otros rumbos desde que Gustavo Santaolalla metió mano en **De bichos y flores**. "Hemos tomado el desafío de tocar distintos estilos si la canción lo requiere. Nos metimos en este baile... aunque a veces queremos tocar determinado género y no nos sale, porque no lo sabemos tocar." A diferencia de No te va Gustar –que definieron a Batlle como "terco y estúpido"–, la gente de La Vela opta por callar. "Nos expresamos a través de nuestras letras, pero tratamos de evitar el panfleto y la apología. No somos dueños de ninguna verdad." ■

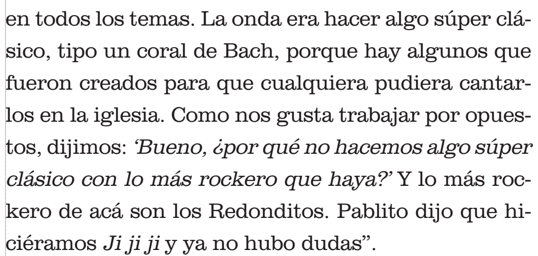
ARBOL, LISTOS PARA DAR EL GRAN SALTO.

Hola Susana, te estamos llamando

La versión coral de *Ji ji ji* es capaz de levantar a un muerto. Pablo y Eduardo dicen que eligieron hacerla "tipo coral de Bach", pero con lo más rockero que hay en Argentina. Y claro, lo más rockero que hay en Argentina ya sabemos qué es... Mientras, sueñan con tocar a la diva.

POR R.C.

Jueves a la noche, fines de un enero agobiante en Buenos Aires. Sin embargo, Cemento –que no es el más fresco de los sitios– está repleto de chicos que saltan y cantan (casi) tanto como los cinco tipos que están arriba del escenario. Un indicador claro, entre otros, de que Arbol está a punto de dar un gran salto y convertirse en una de las bandas "grandes" del rock argentino. En Cemento, cuando llega el momento de *Ji ji ji*, versión de Los Redondos pero en versión coral, parece que las paredes no pudieran contener la marea. Es que el arreglo que Arbol encontró para el clásico ricotero, compartido con las voces del público, tiene "esa cosa como de cancha, que tapa todo", dice el cantante Pablo Romero. "Es uno de los himnos del rock nacional, de esos que sabe todo el mundo." Eduardo Schmidt, el otro vocalista de la banda de Haedo completa la idea: "Es un momento en el que todo el mundo está implicado, porque no se puede no tener algo que ver con esa canción. Hacía tiempo que queríamos hacer algo vocal, porque estábamos metiendo voces en todos los temas. La onda era hacer algo súper clásico, tipo un coral de Bach, porque hay algunos que fueron creados para que cualquiera pudiera cantarlos en la iglesia. Como nos gusta trabajar por opuestos, dijimos: *'Bueno, ¿por qué no hacemos algo súper clásico con lo más rockero que haya?'* Y lo más rockero de acá son los Redonditos. Pablito dijo que hiciéramos *Ji ji ji* y ya no hubo dudas".





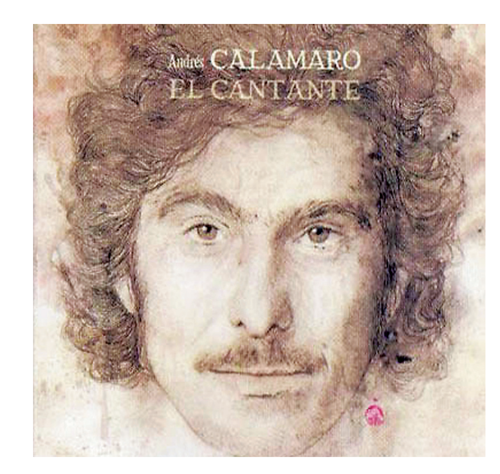
Es probable que el cover integre el próximo disco de Arbol, que la banda comenzará a grabar en marzo con Gustavo Santaolalla como productor. Será, dicen los dos cantantes, "un disco barato, en el sentido que va a costarle poco a la gente". Será un mini lp, de siete u ocho temas, aunque también es posible que se le agreguen una versión punk de "Ya lo sabemos" y "Es lo que hay", una canción que salió en un compilado en Estados Unidos. "Son canciones que ya están grabadas y podemos meterlas ahí", dice Schmidt. "La idea es sacarlo rápido y, de todas las canciones que hay, elegimos las que están más terminadas." Romero apunta una de las diferencias con los trabajos anteriores: "Esta vez Sebastián (Bianchini, bajo) canta dos temas. Y está bueno, porque es más afinado que nosotros (risas). Además es lindo, alto, esbelto, las chicas le gritan. Y nosotros dos somos gordos, petisos, pelados..."

El disco y la actuación en Cosquín Rock quizá sean el empuje para que Arbol dé el salto y acceda al olimpo rockero argentino. "Durante 2003 hicimos más de ochenta shows y nunca tuvimos tiempo para pensar o replantearnos cosas", explica Schmidt. "Nos juntamos a ver qué hacemos con el crecimiento de la banda más que a cuestionarnos el por qué. Supongo que cuando se dan las cosas de modo natural al principio sentís como un vértigo, pero después te acostumbrás a estar en ese lugar. En este momento estamos muy cuidadosos con respecto al crecimiento. Nosotros vivimos en Haedo: salimos a la calle y nos conocen todos. Pero al hacer la gira por la costa nos pedían autógrafos donde estábamos comiendo". Romero apoya con otra anécdota: "Siempre ando entre la gente antes de los shows, para charlar con los chicos. Pero en el último Cemento estaba rodeado de banderas y de pibes que me decían 'fírmame acá', y tuve que irme al camarín. Es re loco, nunca me había pasado antes". Schmidt agrega, optimista: "Mientras podamos, queremos seguir haciendo las cosas que hacemos siempre. Pero si vamos a comer a un lugar, la onda es poder comer, ¿no? Igual hay ejemplos de gente súper grossa como León Gieco, que la pudo llevar bien".

Lo que está claro es que Arbol no le rehúye a la popularidad y se banca ciertos "pasos necesarios". "Trabajamos para que cada vez más gente escuche a la banda", afirma Romero. "A mí me encantaría salir en el programa de Susana Giménez; no dejaríamos de ser Arbol por estar ahí. De hecho, soy fanático de Susana Giménez, tengo una gigantografía de ella en mi pieza. De chico estaba enamorado de ella. Cuando tenía cable –me lo cortaron– veía sus películas en *Volver*. Me parece una tipa súper grossa, porque todo lo que tiene lo hizo ella, pero por el otro lado pregunta si los dinosaurios están vivos... *(risas)*. Me gustaría mucho conocerla: le toco el piano blanco, me le tiro encima, la beso, todo." ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock



5 Así es la tapa de **El cantante**, el nuevo disco de Andrés Calamaro que saldrá el 16 de febrero en España (también en la Argentina, al menos ésa es la intención de su compañía discográfica), México y Estados Unidos. Ya está sonando en las radios el single *Estadio Azteca*, uno de los tres originales de AC (las otras son *Las oportunidades* y *La libertad*). Hay ademas 9 versiones de clásicos latinoamericanos (resaltan *El arriero*, *Algo contigo*, *Voy a perder la cabeza por tu amor*, *Volver*), grabados en compañía de notables del flamenco como Diego El Cigala, El Niño Josele y Javier Limón. ¿Volverá a tocar en vivo el ilustre Comandante Ranchito? Esa pregunta, por ahora, no tiene respuesta.

4 El electropop alemán sigue aterrizando en Buenos Aires (evidentemente, Hell y Miss Kittin abonaron el terreno). El trío Melotron tocará este sábado en Niceto, donde presentará el reciente y bailable **Sternenstaub**. La actuación de los teutones será parte de la *Synthfonik Fest! 2004*, de la que también participarán Mhz, Useless Project y los DJs Efepi, Gothmachine y Null. Las entradas anticipadas cuestan 20 o 25 pesos en la puerta.

3 "Tiene mucho de hip hop, las raíces del disco están en el hip hop. Escuchamos un montón de estilos de música, así que todo va a entrar en juego. Tenemos una canción muy al estilo británico, por ejemplo. Ya verán." Los Beastie Boys, en un especial radial de BBC 1 desde Nueva York, dieron algunas (pocas) pistas sobre su nuevo disco, que estará a la venta en nuestro próximo invierno.

2 Federico Gil Solá tiene listo su segundo disco solista, **La suerte y la palabra**, en el que fusiona "ritmos primitivos, tambores, guitarras acústicas y sonido eléctrico", con milonguitas, rock, cumbia y folklore. El ex baterista de Divididos adelantará algo de eso mañana en un show acústico en 365 Resto Bar, Bmé. Mitre y Rodríguez Peña. Repite el 27 de febrero.

1 El tercer disco de Control Machete, **Uno, dos: bandera**, estará a la venta a fines de febrero. Luego del alejamiento de Fermín IV (cuya devoción evangelista supo retratar este suplemento), los regiomontanos Pato y Toy vuelven a la carga con un álbum que, entre otras cosas, incluye una versión de *Genio del dub*, clásico de los Cadillacs. Además, se venderá con un "VCD" que contiene un videoclip por cada uno de los 13 temas.

EL DICHO

"Esto es el teatro del absurdo. Ha dejado a todo el mundo meneando sus cabezas en señal de descrédito y furia. Semejante hecho debería dejarnos profundamente preocupados sobre el futuro de Gran Bretaña. En tanto Blair quisiera borrar todo el episodio, yo espero que eso no suceda. Las historias muchas veces terminan por ser contadas, no importa cuántas veces ellos traten de cerrar el libro (...). ¿Se supone que tenemos que sentirnos apenados por Blair? Cometió un error político muy peligroso que puso en peligro la estabilidad global y que envió a miles a la muerte. El nos dice que será juzgado por su creador. Bueno, ciertamente no fue juzgado por Hutton, ¿no?" Fragmentos de la columna que Thom Yorke escribió para el diario británico *The Guardian*. El líder de Radiohead manifestó su indignación por los resultados del "Informe Hutton", el reporte judicial que libró de toda culpa al gobierno de Tony Blair por la misteriosa muerte de David Kelly, el experto en armas iraquíes del Ministerio de Defensa británico que reveló la falta de pruebas sobre la existencia de armas de destrucción masiva en Bagdad. *What a wonderful world...*

EL HECHO

Bien, parece que hay gente que se puso a pensar seriamente acerca de cómo conciliar nuevas tecnologías y legislación de comercio y derecho de autor.Hablamos del asunto de las descargas gratuitas por Internet, piratería, panacea melómana o como quieran llamarlo. Y la tendencia a futuro, como podía preverse, no es ni la persecución represiva a los usuarios ni la fantasía ingenua de creer que Soul Seek es la vía de escape del capitalismo salvaje (la revolución, amiguitos, estará en otra parte). Mientras proliferan los sitios de descargas pagas (*iTunes*, por ejemplo, de la corporación Apple), dos cerebros inoxidables del rock fundaron una sociedad que deja en orsai tanto a la industria conservadora como a los fundamentalistas de la gratuidad. En una feria de negociación de contratos musicales en Cannes, Peter Gabriel y Brian Eno repartieron el manifiesto fundacional de MUDDA (Magnificent Union of Digitally Downloading Artists), una alianza que apunta (con ideas concretas) a que los artistas puedan negociar su música por Internet, al margen de los sellos discográficos. "Si no aprovechamos las posibilidades que tenemos hoy, se van a empezar a establecer las reglas sin mucha participación de los artistas", dijo Eno. Atención: pronto tendrán su sitio en Internet.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

HOTEL. El *Köln Konnection* de este sábado en Boquitas Pintadas (EE.UU. y San José) contará con la performance de la DJ neoyorquina Kate Simko, el dub de Orge y Caro (*as Bonnie & Clyde*), DJ Joan Bahia y la exposición de la artista Marcia Vaitsman.

SHOWS. Hangar (Av. Rivadavia 10.921) sigue con el ciclo *Verano 5* (con entradas a 5 pesos. Mañana tocará Horcas y el sábado Bulldog. El viernes 13 pasarán Los Violadores y el sábado 14, Ratones Paranoicos. Luego estarán, en febrero, Jóvenes Pordioseros, Callejeros, Kamikaze y León Gieco. En marzo se anuncia a Dancing Mood, Cadena Perpetua y La Covacha.

CHARLAS. El Instituto Fundación TEBA brindará charlas informativas gratuitas dirigidas a los que quieran seguir la carrera de dirección de cine y televisión. Las dará el Prof. Carlos Monroy los días 12 y 26 de febrero y el 11 de marzo, siempre a las 19, en Güemes 3475.

CONCURSO. Se abrió la inscripción para la preselección del tercer *Cavern Rock Festival*, un concurso para bandas de rock y pop de cualquier estilo del que saldrá una que tocará en el Cavern de Liverpool. Las bases se encuentran en *www.thecavernclub.com.ar*

VIENTOS. Mañana y el viernes 13, a las 20.30, vientistas (ejecutores de instrumentos de viento) presentarán un *Solo Set*, performances de música popular, obras contemporáneas, improvisación y trabajos experimentales. Será en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Entradas: 5 pesos. Más información: 4582-5248.

CHOW. Este domingo se repondrá el espectáculo unipersonal *Popovski (El chow)*, escrito y protagonizado por Octavio Bustos bajo la dirección de Enrique Federman. La función, cada domingo, comenzará a las 20.30 en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



